



MASP Modellisti Associati Spezzini



**Coordinamento Italiano
Modellismo Statico**

XVI mostra concorso di modellismo Storico "Città della Spezia"

**Mostra-Concorso Nazionale biennale di modellismo statico
La Spezia, loc. Pegazzano, Centro Caritas "La Cittadella"
Via XV giugno 1918 n°38**

Regolamento della mostra-concorso

Articolo 1 - Norme generali

L'evento modellistico sarà strutturato in **mostra-concorso** con formula "open" (a graduatoria aperta) con premi in oro argento e bronzo e altri premi speciali e in **mostra non competitiva**. Il partecipante potrà liberamente aderire all'una e/o all'altra con i suoi modelli.

Le opere saranno esposte con un segno distintivo esclusivo per quelle partecipanti al concorso, per favorire il compito della giuria.

Sarà possibile l'esposizione non competitiva di display e singoli modelli appartenenti a collezioni, concordata con l'organizzazione. Oltre ai premi riferiti al concorso, sarà possibile assegnare attestati di merito e premi speciali.

Non esistono limitazioni relative a numero di premi da assegnare, ripartizioni in branche e categorie, numero minimo di partecipanti per categoria.

Non potranno rientrare nel concorso i pezzi esposti dagli organizzatori e quelli che abbiano ottenuto premi nelle precedenti edizioni della stessa manifestazione (salvo se partecipanti in precedenza per la tipologia "work in progress" a concorso). I modelli dei giudici potranno partecipare al concorso solo nelle categorie in cui gli stessi giudici non prestino la loro opera valutativa.

Firmando la scheda di iscrizione, il partecipante accetterà in ogni parte il presente regolamento e il relativo bando di concorso.

Articolo 2 - Norme di iscrizione

La quota di iscrizione è indicata nel bando di concorso.

Sono previsti i seguenti livelli di partecipazione al concorso, che il partecipante indicherà autonomamente nella scheda di iscrizione:

J) Juniores (minorenni);

S) Standard (maggioresnni con esperienza di concorsi);

M) Master (maggioresnni pluripremiati in concorsi nazionali o internazionali) solo per branca Figurini e branca Navi.

L'iscrizione delle opere dovrà avvenire mediante la presentazione dell'apposita scheda di iscrizione, del tipo approvato e consigliato in sede di Coordinamento nazionale, regolarmente compilata nella sua interezza e allegata all'opera stessa; il tagliando staccabile accluso in fondo alla scheda, timbrato e firmato dall'organizzazione, servirà da ricevuta per il successivo ritiro.

La scheda sarà parte integrante del pezzo esposto ed essenziale ai fini del giudizio.

Per facilitare il lavoro della giuria, sarà gradita una documentazione storica, tecnica e fotografica di riferimento allegata alla scheda di iscrizione dell'opera, che avrà la sua rilevanza in sede di valutazione e che, se non in copia, verrà integralmente restituita al momento del ritiro dell'opera stessa.

È consigliata la presenza, per rispetto del pubblico e per la valenza educativa della manifestazione, di un cartellino esplicativo per ogni opera esposta, realizzato dallo stesso modellista partecipante. In caso contrario, l'organizzazione della manifestazione potrà provvedere a compilarlo autonomamente, sulla base dei dati disponibili.

Si consiglia che il nome e cognome dell'autore, nonché eventuale club di appartenenza, non siano indicati nel cartellino di opere a concorso e nella sezione valutativa della scheda di iscrizione, in modo da assicurare, in sede di giudizio, l'anonimato del partecipante. Per lo stesso motivo, eventuali nomi, anche di club, indicati in maniera fissa sulle basette dei modelli dovranno essere coperti.

Il partecipante dovrà comunicare in anticipo la presenza di opere di elevato ingombro o peso, in modo che l'organizzatore possa valutare la possibilità di esporle.

Le modalità e i tempi di consegna e ritiro dei pezzi esposti sono indicati nel bando di concorso. Per richieste particolari in merito alle consegne dovranno essere presi accordi con gli organizzatori, con congruo anticipo.

Articolo 3 - Giudizio dei modelli

La giuria sarà composta da modellisti esperti del MASP e da modellisti esterni di riconosciuto valore, i cui nominativi verranno resi pubblici all'interno della manifestazione dopo la chiusura dei giudizi.

Il giudizio della giuria, sarà insindacabile e inappellabile.

Il sistema di giudizio sarà quello comunemente definito "formula open", a graduatoria aperta (per chiarimenti vedi il disciplinare per le giurie del CIMS).

I partecipanti potranno chiedere all'organizzatore chiarimenti in merito alla valutazione delle proprie opere ed eventuali consigli, ma solamente dopo la chiusura dell'evento e astenendosi da esternazioni o altre forme di protesta che possano ledere il corretto svolgimento e il prestigio della manifestazione.

Ogni partecipante al concorso potrà comunque segnalare al Consiglio Direttivo del CIMS eventuali comportamenti ritenuti irregolari.

Dovranno essere sempre favorite la trasparenza e la pubblicità dei giudizi.

Articolo 4 – Definizioni

A titolo informativo ed esplicativo, vengono fornite le seguenti definizioni:

BRANCA: insieme di modelli che riproducano soggetti simili per tipologia tecnica o di altra natura, ad esempio mezzi aerei e astronautici, mezzi navali, mezzi militari terrestri, figurini.

CATEGORIA: suddivisione della branca secondo la scala (o le dimensioni per molte categorie di figurini, ad esempio 54 mm) o altri fattori storici o tecnici (ad esempio biplani della prima guerra mondiale in scala 1:72).

MODELLO (eventualmente denominato **FIGURINO**, anche con cavallo o simili): riproduzione singola con o senza piedistallo o basetta, anche se collocata in una limitata e semplice ambientazione scenografica. Figurini a bordo di un mezzo (militare terrestre, navale, aereo e altro) senza basetta o con basetta semplice o piedistallo non sono considerati scenetta o diorama.

SCENETTA: piccola composizione con limitata ambientazione scenografica, contenente due figurini interi (cavalli o altri animali compresi) eventualmente con una unità intera (mezzi militari o da trasporto di qualsiasi tipologia).

DIORAMA: ambientazione scenografica contenente:

- più di una unità (mezzi militari, aerei, navali e simili); oppure
- più di due figurini interi nella stessa ambientazione; oppure

una ambientazione scenografica molto complessa, qualsiasi sia il numero di modelli e/o di figurini.

WATER LINE: modello navale riprodotto alla linea di galleggiamento, senza base o su base contenente semplice ambientazione in acque ferme: ogni elemento esterno al modello lo qualifica invece nella categoria diorami (scie di navigazione, scarichi di sentina e piccoli elementi di contorno inclusi).

Per le categorie dei modelli singoli, sono previste le seguenti tipologie utili per la valutazione:

a) **DA SCATOLA:** modello realizzato esclusivamente sulla base del kit di montaggio commerciale oppure con modifiche o aggiunte molto limitate.

b) **MIGLIORATO (ELABORATO):** modello contenente, rispetto al kit base, varie modifiche o aggiunte di particolari commerciali e/o autocostruiti.

c) AUTOCOSTRUITO: modello totalmente autocostruito dall'autore in ogni sua parte, sulla base di documentazione storica, fotografica e tecnica - nel caso di soggetti non di fantasia -, a parte eventuali piccoli accessori.

d) WORK IN PROGRESS (WIP): opera modellistica non completata, in corso di elaborazione da parte dell'autore.

Articolo 5 - Branche e categorie

Vedi l'elenco riportato nel bando di concorso, che rappresenta quello standard del CIMS.

Articolo 6 – Varie

La giuria e gli organizzatori non saranno responsabili di controversie legate alla proprietà dei modelli.

Gli organizzatori si riservano il diritto di fotografare e filmare le opere esposte ai fini di documentare la manifestazione su pubblicazioni e siti web, ma senza alcun scopo di lucro.

Il bando di concorso e il regolamento della manifestazione modellistica saranno esposti in maniera ben visibile all'interno della sede espositiva.

Gli organizzatori avranno la facoltà di non esporre modelli eccessivamente fragili, troppo pesanti o ingombranti oppure che a loro insindacabile giudizio possano offendere la sensibilità del pubblico.